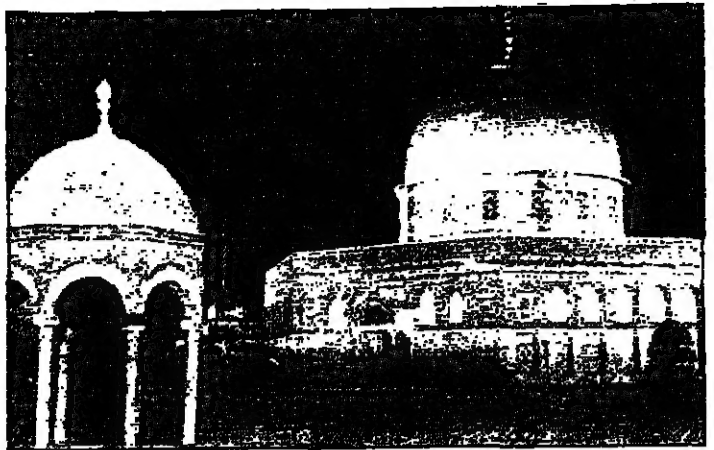






مؤامرة بناء الهيكل الثالث مستمرة :

رئيس الهيئة العربية العليا لفلستين ينادى مسلمى العالم التحرك لمنع هدم المسجد الأقصى .. ويدعو لعقد مؤتمر اسلامى لمواجهة المؤامرة



نيويورك - النوبة :  
التي استندت عيسى نخلة رئيس مكتب الهيئة العربية العليا للسلطان كلمة عن المؤامرة الصهيونية لهدم المسجد الأقصى المبارك وبناء الهيكل اليهودي على انقاضه، وذلك خلال انعقاد المؤتمر السنوي لجمعية الدعوة التي تقامه مجلس المسجد في الولايات المتحدة وكندا الذي يرأسه الاستاذ داود اسعد .. وكلفت النوبة قد نشرت تفاصيل برنامج تلك المناسبة الكريمة وكان الاستاذ نخلة من الضيوف المدعوين للقاء كلمة في المؤتمر.

تحرك اسلامي

وما بلغت الانتباه الذي وجهه الاستاذ نخلة في نهاية كلمته لعقد مؤتمر اسلامي يضم جميع رؤساء الدول الاسلامية خصيصا لبحث قضية المسجد الأقصى وقال ان من واجب المسلمين ان يهتفوا من الآن على وقوع كلمة هدم المسجد الأقصى اما بواسطة الحريق او المتفجرات.

مكة المسجد الأقصى  
وقد علم الاستاذ نخلة في كلمته المؤامرات الصهيونية واستل كل ما يتصل بالمسجد الأقصى المبارك فقال :  
لقد نزلت الآية الكريمة في سورة الاسراء والعراج بشأن المسجد الأقصى سبحانه الذي اسرى بيده ليل من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من ابنتنا انه السميع العليم.

اتصال هاتفي  
بين الحسين والأسد  
علمنا ببحث العامل العربي الملك حسين والرئيس السوري حافظ خلال اتصال هاتفي بينهما في دمشق والربيع والدولية وخاصة ما يجري الآن في سوريا العربية.  
كما استعرض الملك حسين والرئيس حافظ الاسد خلال الاتصال الهاتفي الذي جرى ليلة امس عددا من الموضوعات التي تهم البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

رئيس المراقبين  
يغادر بغداد الى طهران  
بغداد - نوبه امس الى طهران الجنرال سلافيكوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالارشفاد على وقف إطلاق النار بين العراق وايران.  
والمرافق الى طهران سلافيكوفيتش بنقل بين بغداد وطهران في اطار مهمته.  
وكان وفد اطلاق النار بين العراق وايران قد بدأ سيره في ٢٠ أغسطس عام ١٩٨٨ م.

أزمة وايزمان» تفتح نفرة ايجابية في جهود السلام

علمنا - تل ابيب - الوكالات - فوج هيرزا وايزمان وزير العلوم والتطوير الإسرائيلي صباح امس الى فيينا في طريقه الى موسكو حيث سيجري مباحثات مع الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.  
وقال وايزمان ان زيارته وايزمان تاتي كتيبة لدعوة من الاكاديمية السوفيتية للعلوم ويرافقه فيها مدير عام وزارة ويصلي رؤساء الجامعات الإسرائيلية لبحث التعاون الثنائي بين البلدين.  
وتأتي زيارة الوزير الإسرائيلي لموسكو بعد انقضاء الأزمة التي حدثت الائتلاف الحكومي الإسرائيلي .. والاتفاق على ان يصبح اسحق شامير رئيس الوزراء بقصد وايزمان على ان يستقيل وايزمان من مجلس الوزراء المنصر.  
وذكر المراقبون ان اعادة عزرا وايزمان الى الحكومة يفتح ثغرة في جدار الاتصالات الفلسطينية - الإسرائيلية وتفتح الفرصة لعودة مباحثات «إيجابية» بين مصر وإسرائيل والولايات المتحدة للتحقق من الشرح الجلي في واشنطن.  
وتقول المصادر نفسها ان شامير استند في قرار الإقالة الى ما يمكن اعتباره - بالدولة الجنائية التي تشيبت ارتكاب مجرم - وأنه علم على قرار الإقالة استنادا الى مسؤولية سياسية.  
وترى المصادر نفسها ان المسؤولية السياسية، التي تم على أساسها اعادة وايزمان الى الحكومة حرصا على حكومة ائتلافية حزبية مع ايمانه من الحكومة لعودة تشكيل ائتلاف سياسي، خاصة أنها جاءت بعد ان اصدر شامير قرارا بالاطالة استنادا الى معلومات اجهزة الامن الإسرائيلية .. وكانت هذه المعلومات قد اعلنت ان وايزمان التي تمثل منطقة التحريض الفلسطينية لدى ميقات الامم المتحدة في جنيف ليليل يملوي واتصل هاتفيا بمسؤول فلسطيني كبير في تونس.

١٢ ألفاً توجهوا الى فلسطين هاجروا خلال العام الماضي

نيويورك - هاجب - اشارت ارقام المؤتمر اليهودي الأمريكي حول اليهود السوفيت ليه امس الى ان اكثر من ١٢ ألف يهودي غادروا الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٩ وهو رقم قياسي منذ سنة ١٩٦٨ لتوزيع اول احصاءات المؤتمر المذكور.  
واضافت المنظمة التي تتخذ من نيويورك مقرا لها ان عدد ٧١٩٦٦ يهوديا غادروا العام الماضي توجه ١٢-٢٦ في فلسطين المحتلة.  
ومعتمد تقول ان الغالبية العظمى من الباقين اخذت النجدة الى الولايات المتحدة .. ولا يزال هناك في ايطاليا ما بين عشرة وعشرين ألف يهودي ينتظرون الحصول على تأشيرة الى الولايات المتحدة .. كما اختار عدد صغير العيش في أوروبا وكندا او استراليا.  
وفي المقابل ول شهر ديسمبر وحده توجه الى

واشنطن وسيئول تبحثان اعادة تنظيم القوات الأمريكية

سيئول - ق.ن.د. - ذكرت مصادر حكومية في كوريا الجنوبية ان الحكومتين الكورية والأميركية تدرسان الآن خطة لاعادة تنظيم شاملة لوضع القوات والقواعد الأمريكية في كوريا.  
وقالت وكالة الأنباء الكورية «يونهاب» عن المصادر الحكومية التي لم تكشف هويتها قولها ان الخطة الجديدة تتضمن إمكانية نقل وحدات من قوة البحرية الأمريكية الموجودة في قاعدة (أوكلاند) في اليابان الى كوريا لضمان عنصر الاستقرار الاستراتيجي على المدى البعيد في منطقة شمال شرق اسيا في ضوء تنامي القوة العسكرية لكوريا الشمالية.  
وقالت المصادر ان الحكومتين الكورية والأميركية يسمين ما يتراوح بين خمسة الى ستة آلاف جندي أمريكي خلال العام الحالي من أصل ٤٢ ألف جندي ينتشرون في كوريا الجنوبية وفقا لاتفاقية الدفاع المشترك الموقع بين واشنطن وسيئول في عام ١٩٥٤.  
وأوضحت المصادر ان الخطة الجديدة التي سيتم بحثها بشكل نهائي خلال زيارة وزير الدفاع الأمريكي لسيئول في فبراير المقبل تتضمن بحث نقل القواعد الأمريكية من العاصمة سيئول الى مكان اخر داخل كوريا.

تطوير طائرة مقاتلة اسرائيلية جديدة

تل ابيب - ذكرت صحيفة «هارتس» الإسرائيلية ان طاقم الصناعات الجوية الإسرائيلية الذي يقدر عدده بتلاتين مهندسا يمكنه على تطوير طائرة مقاتلة جديدة من انتاج العدو للخدمة خلال التسعينات.  
وذكرت الصحيفة ان الطائرة الجديدة تقوم على اساس نظرية قد تطورها في الصناعات الجوية ووضعت على سلاح الجو .. قبل حوالي سنة .. وقد تكلفت الابحاث وتطوير هذه الطائرة حتى الآن حوالي مليون دولار.  
وقد نشأت فكرة صناعة طائرة جديدة في اعقاب اغلاق مشروع «اللاي» حيث عدد المهندسين ان اجراء ابحاث لاتتاج طائرة رخيصة لتكلفت اكثر من ستة ملايين دولار.  
وذكرت الصحيفة ان ادارة الصناعات الجوية قربت مواصلة العمل في تطوير الطائرة الجديدة لكن من المحتمل ان تفسر لايقاف المشروع نظرا لحاجتها الى اموال لاستمرارها في عمليات التطوير

مؤامرة قديمة

واضاف : لقد احل الصهيونية ٨٠ الى المئة من فلسطين في عام ١٩٤٨ وانتشروا الكيان الصهيوني الطامع في سنة ١٩٦٧ استولوا على المشرقين بللثة البالية اي الضفة الغربية وقطاع غزة .. لقد هدم الصهيونية منذ عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٨٩ ١٠٠ مسجد في فلسطين وحولوا بعضها الى مخازن ويحفظها الى زوايا لتربية النجاس وعيونا بحوالي ٤٥٠ قرية اسلامية وقد ازالوها وبنوا عليها.

مؤامرة بناء الهيكل

ويخرج الاستاذ نخلة في كلمته جانب من المؤامرة التي يهدم الصهيونية فقال : ان المؤامرة لبناء الهيكل جارية للان بين منظمة جبل الهيكل والمبشرين النصراني الأمريكيين كما يلي :-  
١ - جمع اليهود والنصارى حوالي ٥٠٠ مليون دولار مرصوده الان في بنوك امريكية واسرائيلية لبناء الهيكل.  
٢ - وضع المهندسين اليهود خرائط لبناء الهيكل.

مؤامرة قديمة

واضاف : لقد احل الصهيونية ٨٠ الى المئة من فلسطين في عام ١٩٤٨ وانتشروا الكيان الصهيوني الطامع في سنة ١٩٦٧ استولوا على المشرقين بللثة البالية اي الضفة الغربية وقطاع غزة .. لقد هدم الصهيونية منذ عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٨٩ ١٠٠ مسجد في فلسطين وحولوا بعضها الى مخازن ويحفظها الى زوايا لتربية النجاس وعيونا بحوالي ٤٥٠ قرية اسلامية وقد ازالوها وبنوا عليها.

مؤامرة بناء الهيكل

ويخرج الاستاذ نخلة في كلمته جانب من المؤامرة التي يهدم الصهيونية فقال : ان المؤامرة لبناء الهيكل جارية للان بين منظمة جبل الهيكل والمبشرين النصراني الأمريكيين كما يلي :-  
١ - جمع اليهود والنصارى حوالي ٥٠٠ مليون دولار مرصوده الان في بنوك امريكية واسرائيلية لبناء الهيكل.  
٢ - وضع المهندسين اليهود خرائط لبناء الهيكل.

مؤامرة قديمة

واضاف : لقد احل الصهيونية ٨٠ الى المئة من فلسطين في عام ١٩٤٨ وانتشروا الكيان الصهيوني الطامع في سنة ١٩٦٧ استولوا على المشرقين بللثة البالية اي الضفة الغربية وقطاع غزة .. لقد هدم الصهيونية منذ عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٨٩ ١٠٠ مسجد في فلسطين وحولوا بعضها الى مخازن ويحفظها الى زوايا لتربية النجاس وعيونا بحوالي ٤٥٠ قرية اسلامية وقد ازالوها وبنوا عليها.

مؤامرة بناء الهيكل

ويخرج الاستاذ نخلة في كلمته جانب من المؤامرة التي يهدم الصهيونية فقال : ان المؤامرة لبناء الهيكل جارية للان بين منظمة جبل الهيكل والمبشرين النصراني الأمريكيين كما يلي :-  
١ - جمع اليهود والنصارى حوالي ٥٠٠ مليون دولار مرصوده الان في بنوك امريكية واسرائيلية لبناء الهيكل.  
٢ - وضع المهندسين اليهود خرائط لبناء الهيكل.

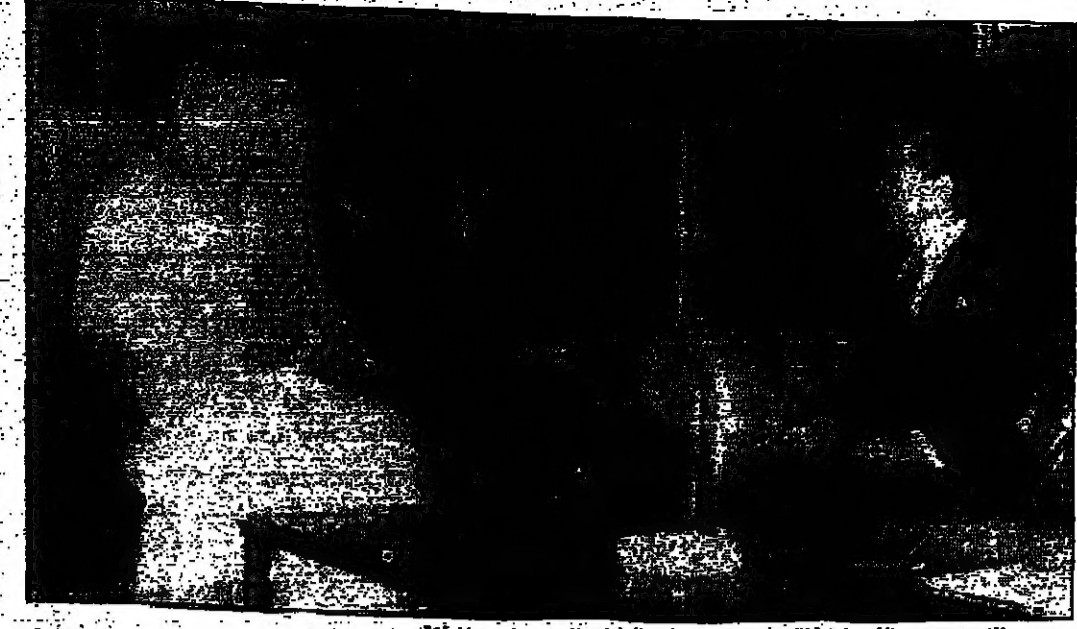
مؤامرة قديمة

واضاف : لقد احل الصهيونية ٨٠ الى المئة من فلسطين في عام ١٩٤٨ وانتشروا الكيان الصهيوني الطامع في سنة ١٩٦٧ استولوا على المشرقين بللثة البالية اي الضفة الغربية وقطاع غزة .. لقد هدم الصهيونية منذ عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٨٩ ١٠٠ مسجد في فلسطين وحولوا بعضها الى مخازن ويحفظها الى زوايا لتربية النجاس وعيونا بحوالي ٤٥٠ قرية اسلامية وقد ازالوها وبنوا عليها.

مؤامرة بناء الهيكل

ويخرج الاستاذ نخلة في كلمته جانب من المؤامرة التي يهدم الصهيونية فقال : ان المؤامرة لبناء الهيكل جارية للان بين منظمة جبل الهيكل والمبشرين النصراني الأمريكيين كما يلي :-  
١ - جمع اليهود والنصارى حوالي ٥٠٠ مليون دولار مرصوده الان في بنوك امريكية واسرائيلية لبناء الهيكل.  
٢ - وضع المهندسين اليهود خرائط لبناء الهيكل.

المحنة الثانية



سمو الامير سعود الفيصل خلال استقباله لسفير اليابان الجديد لدى المملكة.

بدء محاكمة الشيخ احمد ياسين

زعيم «حماس» يرفض الاعتراف بشرعية محكمة الاستئناف ويؤكد : قتال الاحتلال واجب مقدس على كل مسلم

القسم - ا ف ب - علم من مصدر قضائي ان الشيخ احمد ياسين مؤسس حركة المقاومة الاسلامية في قطاع غزة حُصِّل رفض امس عند فتح قضيته الاعتراف بشرعية محكمة قوات الاحتلال العسكرية التي يمثل امهنا.  
وصرح احد محامي الدفاع باسم للمتهم ان هذه المحكمة تعمل في اطار الاحتلال الاسرائيلي ولا صفة شرعية لها على الإطلاق .. ورفضت المحكمة هذه الحجة وانتقلت الى قرارة قرار الإتهام الذي يتضمن ١٥ تهمة.

وراجت الجلسة الثانية الى تاريخ لم يحدد ليشكل محامو الدفاع من دراسة ملف الاتهام ومن بين المحامين ليزر ابريموف وهو شخصيتة معروفة لمحكمة التحريز الفلسطينية في قطاع غزة.  
والشيخ ياسين متهم بشكل خاص بالانتماء الى منظمة غير مشروعة في مجلس التحريز على القتل وبجارية سلاح ويحوي مبلغ ٦٠ ألف دولار لهدم الانتفاضة الفلسطينية.  
ويتمريض اعضاء حركته على قتل جندي اسرائيلي ويخطف ويهدى اخر هو ايلان ساجين الذي يعتقد بأنه مات.  
كما اتهم الشيخ ياسين البالغ من العمر ٥٤ عاما والمصاب بشلل في ساقه منذ البلوغ بأنه مسؤول عن اغتيال اربعة فلسطينيين في قطاع غزة يشتبه بتعاونهم مع السلطات الاسرائيلية.

واشنطن تؤكد مساعدتها للهاواي

الرئيس اللبناني ينتقل «تريبا» الى بيروت الفرعية

بيروت - ذكرت صحيفة «الشرق الأوسط» أمس في بيروت عن الرئيس اللبناني الياس الهراوي قوله انه يستقل قريبا من كته «البحر» في منطقة القياح ليكون قريب مما يجري في العاصمة بيروت ولتضييق الامم يومه اسرع مما هي عليه الآن.  
وذكر الرئيس الهراوي انه سيؤيد دمشق قريبا وأنه ان يذهب وحده كيا قبل غيره. كما

بنما تسوق تسليم نوريجا «بسرعة» الى أميركا نيكارا جوات طلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن

بنما - واشنطن - الوكالات - ذكر الرئيس الأمريكي جورج بوش ان الرئيس بوش تعهد في رسالة الى احد الزعماء السود - بأن تبذل الحكومة كل ما في وسعها لتقديم المسؤولين عن الجرائم البشعة للعدالة.  
وكانت لغة غير معروفة قد ادعت مسؤوليتها عن التفجيرات البريدية التي ادت الى مقتل قاض امريكي كان يحيد الاعتدال في القضايا العنصرية واحد المحامين عن الأمريكيين السود.

بنما تسوق تسليم نوريجا «بسرعة» الى أميركا نيكارا جوات طلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن

بنما - واشنطن - الوكالات - ذكر الرئيس الأمريكي جورج بوش ان الرئيس بوش تعهد في رسالة الى احد الزعماء السود - بأن تبذل الحكومة كل ما في وسعها لتقديم المسؤولين عن الجرائم البشعة للعدالة.  
وكانت لغة غير معروفة قد ادعت مسؤوليتها عن التفجيرات البريدية التي ادت الى مقتل قاض امريكي كان يحيد الاعتدال في القضايا العنصرية واحد المحامين عن الأمريكيين السود.

بنما تسوق تسليم نوريجا «بسرعة» الى أميركا نيكارا جوات طلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن

بنما - واشنطن - الوكالات - ذكر الرئيس الأمريكي جورج بوش ان الرئيس بوش تعهد في رسالة الى احد الزعماء السود - بأن تبذل الحكومة كل ما في وسعها لتقديم المسؤولين عن الجرائم البشعة للعدالة.  
وكانت لغة غير معروفة قد ادعت مسؤوليتها عن التفجيرات البريدية التي ادت الى مقتل قاض امريكي كان يحيد الاعتدال في القضايا العنصرية واحد المحامين عن الأمريكيين السود.

بنما تسوق تسليم نوريجا «بسرعة» الى أميركا نيكارا جوات طلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن

بنما - واشنطن - الوكالات - ذكر الرئيس الأمريكي جورج بوش ان الرئيس بوش تعهد في رسالة الى احد الزعماء السود - بأن تبذل الحكومة كل ما في وسعها لتقديم المسؤولين عن الجرائم البشعة للعدالة.  
وكانت لغة غير معروفة قد ادعت مسؤوليتها عن التفجيرات البريدية التي ادت الى مقتل قاض امريكي كان يحيد الاعتدال في القضايا العنصرية واحد المحامين عن الأمريكيين السود.

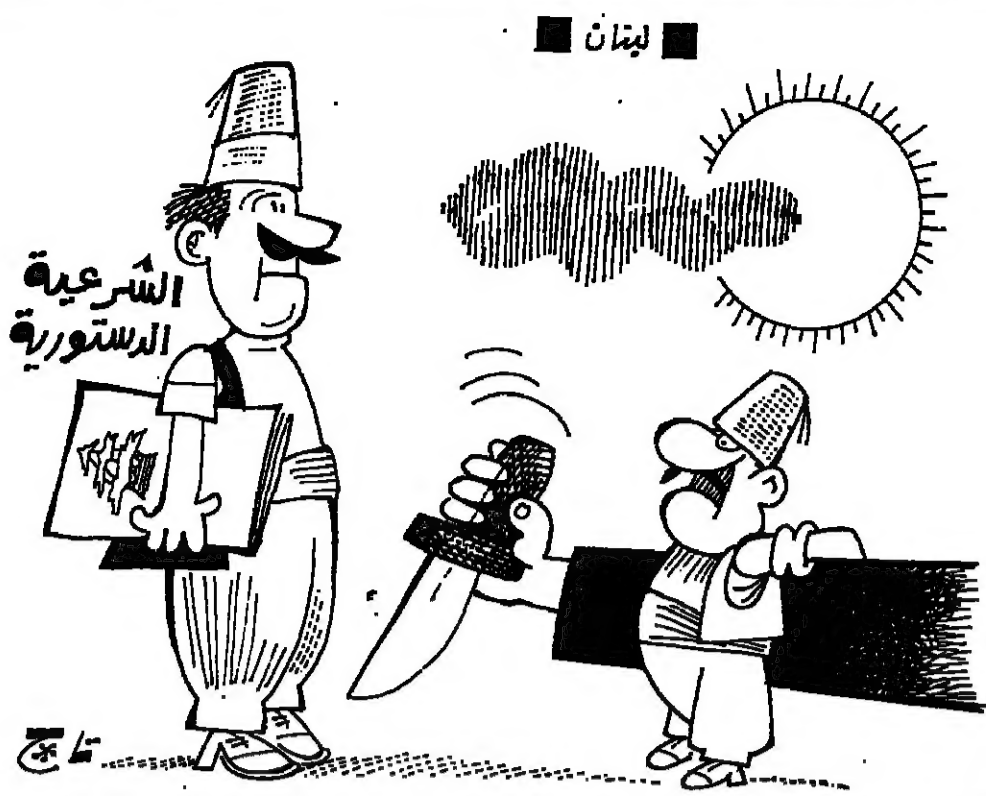
بنما تسوق تسليم نوريجا «بسرعة» الى أميركا نيكارا جوات طلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن

بنما - واشنطن - الوكالات - ذكر الرئيس الأمريكي جورج بوش ان الرئيس بوش تعهد في رسالة الى احد الزعماء السود - بأن تبذل الحكومة كل ما في وسعها لتقديم المسؤولين عن الجرائم البشعة للعدالة.  
وكانت لغة غير معروفة قد ادعت مسؤوليتها عن التفجيرات البريدية التي ادت الى مقتل قاض امريكي كان يحيد الاعتدال في القضايا العنصرية واحد المحامين عن الأمريكيين السود.





بتم: الدكتور محمد خضر عريف



## أسلوب جديد في حرب الإسلام

ضمن سلسلة (دعوة الحق) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة صدر العدد ٨٩، وكان بعنوان: أسلوب جديد في حرب الإسلام - للاستاذ: جعفر علفن الزهراني ..

الاستاذ جعفر الزهراني باحث سعودي شاب جاد، ومهتم بالقضايا الإسلامية الكبيرة ذات العلاقة الوثيقة بمصير الأمة، وتتعالى كتاباته عن الموضوعات المتناهية، التي يكتب عنها البعض لغرض الاستهلاك اليومي. عرفت الاستاذ جعفر من خلال

كتاباته في حروب الإسلام، الذي ظهر في عام ١٤٠٥ هـ، كما قرأت له كثيراً من مقالاته في صحفنا ومجلاتنا. وآخر ما قرأت له مقالته القيم الموقر عن المسونية العالية، والذي نشر في مجلة (اقرأ) في العلم الماضي. ويأتي اليوم كتابه الجديد: أسلوب جديد في حرب الإسلام، امتداداً لاهتمامه الفكري الناضج التي تعنى بأهم قضية نعيشها وهي قضية الفكر الدخيل على ساحتنا الثقافية وأثاره المدمرة على شياطيننا ونشأتنا وقد بين الاستاذ جعفر هدفه العلمي والديني في كشف مثل ذلك الفكر المدمر في مقدمة كتابه حين قال: «في عالمنا العربي كثير من أولئك الذين يمثلون مراكز قيادية فكرية في منتهى الخطورة ذلك لأن تلك المراكز تتحكم في الطبقة الصلبة في المجتمع وهي الشباب. أما المراكز فهي كراسي الآباء ومنازل الكلمة، ومن خلالها ينفذون ما أرادوا لهذه الأمة، ومن حق الأوطان على أبنائها المخلصين كشف مخططات أولئك المخبرين، وإظهار زيفهم وبيان خصلتهم وأهدافهم وتحذير الناس من شرورهم».

وقد قدم لهذا الكتاب وعرف به فضيلة الشيخ صالح بن عبد العزيز بن محمد آل الشيخ، وتعرض في ثنايا تقديمه بالآيات الفكري الذي يرمى الكتاب إلى كشف أسنانه وهو (الحداد) فقال في ذلك: «الحداد دين أوروبي جد يد تسلط الكنيسة، يرغب أربابه أن يخضعوا ويدينوا لعقولهم وأموالهم، وينبذوا كل الماضي بجميع مظاهره وأشكاله».

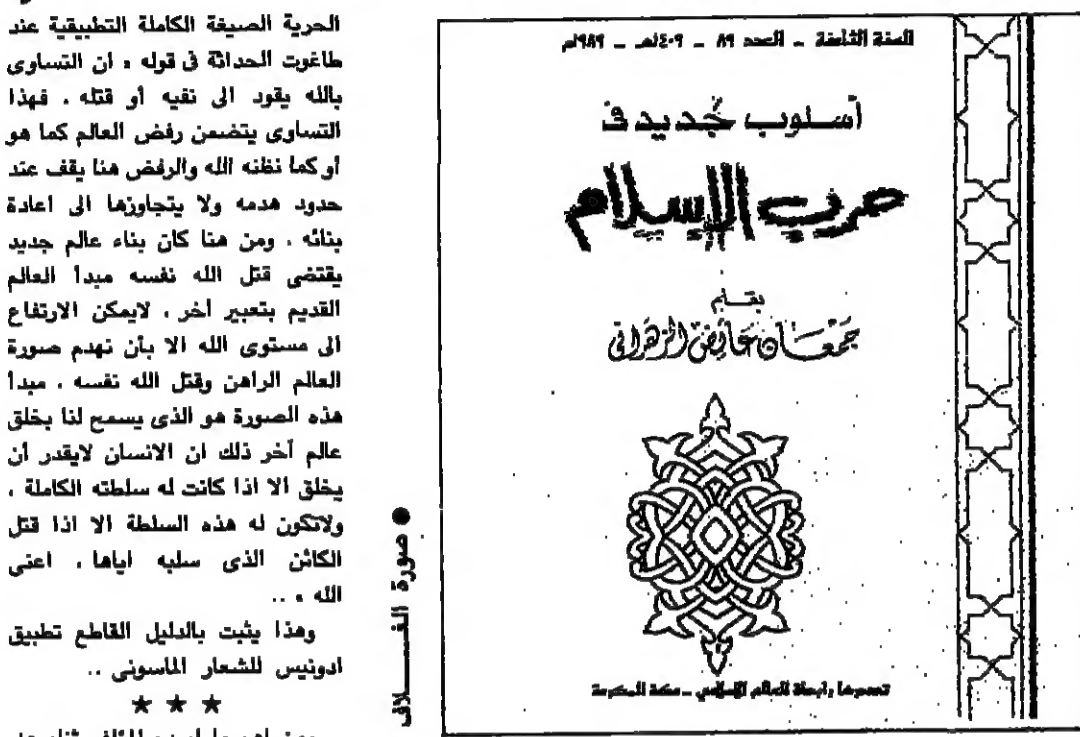
وقال أيضاً: «الحداد نحلة خبيثة ترمى إلى هدم الدين في نفوس أهله، وإجتناعه من أصوله، حتى يظهر جيل يقدس ذاته، ويجعل حديث يرتبط بالفوضى الغربية والكل والتحل، وهذا فيه القضاء على الإسلام في نفوس أهله».

وقال في نهاية تقديمه: «الحداد نحلة تنفذ القديم بما في ذلك دين الله وشريعة الإسلام».

ويبدأ الكتاب بعرض مفهوم الحداد في أول فصوله وبين الدليل القاطع أن الحداد ليست موقفاً من الشرع فقط بل هي «مفهوم مستحدث ينشد تصوراً جديداً للكون والحياة والإنسان والمجتمع» وهو تصور يخالف الإسلام عقيدة وشريعة وسلوكاً.

ثم ينتقل المؤلف إلى التذليل على ذلك ببراهين ساطعة اقتبسها من مقولات وأطروحات لادونيس والذي سماه «طاعون الحداد الأكبر» ومن ذلك ما أورده ادونيس من ضرورة تغيير السائد وهو ما يتفق به الداعين دائماً. ويقول: «البنية الفكرية العربية السائدة ممتزجة كثرية متعقدة، ولما خرج من هذا التملن إلا بأن ينشئ النقاء والصحة من داخل الحياة العربية ذاتها، لكن هذا الاتيهاق لا يتم بالانقلابات من فوق، فهذه كنية لاوعية أي أنها تعفن آخر، وإنما يتم التفتح الثوري بدءاً من تحت، من أرضية الحياة العربية».

ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى بيان الأسس العقلية للحداد والتي تقوم على التحول بالدين من ذاتية إلى ذاتية يتحول به من الاتباع إلى



بالفكر الماسوني، وتلك أطروحة جديدة، لايجوز عليها إلا من امتلك الدليل ووقعت يده على الحجة، وكنت قد ذكرت في مستهل المقال أن الاستاذ الزهراني له اطلاع واسع وكتاباته مميزة عن الحركات الماسونية. لذلك فقل أن بين كيف ترتبط الماسونية بالحداد عقدياً وفكرياً كان أن أفرد توطئة موجزة عن أهم مظاهر الفكر الماسوني في العالم، ثم انطلق ليوضح كيف طبق ادونيس الشعار الماسوني: «أن كلمة (الحرية) تدفع بالجماعات إلى صراع مع الله ومقاومته سنته في الطبيعة، حين أخذ هذا المفهوم الرهيب الشكل التطبيقي عند طاعون الحداد ادونيس في هيئة التحول المطلق فهو يرى «أن الإنسان الذي يشعر بحريته ويرى أن يعيش لاله هذه الحرية سيعمل بالمقابل على أن يكون هو نفسه في مستوى الخليفة المحل الكروي طياً، والمحرر حلالاً والمنقر جذاباً، يعكس القيم يجب كل شيء لكي يثبت أنه لايجب تحت رحمة أي شيء».

ويؤكد مفهوم الحرية الماسونية عند ادونيس قوله (إن الإنسان حين يخرق الحزم يتساوى بالله) .. ويأخذ المفهوم الماسوني لكلمة الإبداع، والذي كثيراً ما يرفع إلى درجة النبوة، حين يقول: «الإبداع نهر عميق باق .. إبداع نبوءة، وبين ادونيس في غير موضع أن إبداعه هذا لاينصرف إلى الشعر فقط بل إلى كل القيم العربية الموروثة عن حد قوله: «أن تحرير الشاعر العربي الجديد من قيم الثبات في الشعر واللغة يستلزم تحرره أيضاً من هذه القيم في الثقافة العربية كلها».

ومن ضمن الأسس العقلية للحداد والتي أوردها المؤلف، والتي تعود إلى أصول باطنية:

- ١ - أن الإسلام ليس شريعة، وإنما هو حقيقة له امتداد متمثل في الولاية ..
- ٢ - تجريد القرآن من المذهبية، فليس القرآن منهج حياة ومجتمع ..
- ٣ - الإسلام هو القلب، لا الأخلاق ولا الفلسفة، ولا التشريع، بمعنى فصل الدين عن الحياة، ومن الفكر وعن الأدب وعن الحكم، وهذا أساس العلمانية ..

وأهل من أهم ماورد في هذا الكتاب المتين، ما دلل عليه المؤلف بالدليل القاطع من ارتباط الفكر الحدادي



● شكلت المواد الغذائية والسلع على رومانيا بعد الإطاحة ببريكسا السابق نيكولاي تشاوشيسكو الروماني وهي أكبر من إقليم ترانسلفانيا يحصلون على المواد التي نقلها الصليب الأحمر إلى مدينتهم من كارثيا، جنوب النمسا. - واس -

■ جزاء الله الأخ الصديق الاستاذ ماجد سعيد رحمت الله خيرا على تفعله بكتابة كلمة غير هذه الجريدة الغراء نعى فيها فضيلة الشيخ العلامة عبدالله سعيد اللحجي رحمه الله الذي وافاه الاجل المحتوم بمكة المكرمة في الأسبوع الماضي .. والأخ ماجد معروف بحبه لعلماء البلد الحرام ومتابعة أخبارهم وجمع تراجم حياتهم، ولو لا كلمته الضافية وكذلك كلمة الشيخ محمد جميل خشيفاني لما عرف الكثيرون شيئا عن رحيل عالم قدير كالشيخ اللحجي عليه رحمة الله تعالى.

لقد كان الفقيه عالما ضليعا، وفقها متمكنا، وعاملا صالحا تقيا، وهو واحد من العلماء الذين كرسوا حياتهم من مشغلين بالعلم درسا وتدريسا، حيث قضى رحمه الله ما يزيد عن خمسين عاما يطلب العلم ويوجد به على من يطلبه من طلابه وما أكثر طلبته الذين أخذوا عنه علومهم سواء في المسجد الحرام أو في المدرسة (الصلوتية) أو في بيته.

لقد كان رحمه الله محبا لاساتذته ومشاخه وإقرانه من العلماء والمشائخ كما كان رحمه الله مرجعا هاما من المراجع الذي يعتمد عليها عند الكتابة عن حياة كثير من علماء البلد الحرام في نصف القرن الماضي، ولقد استعنت به عندما كتبت تراجم لبعض هؤلاء العلماء فوجدته على دراية وإطلاع بحياتهم وأحوالهم نظرا لملازمته لهم.

حدثني رحمه الله ذات مرة عن أستاذ الاجيال المربي والعالم القدير الشيخ محمد العربي النباتي وهو من الذين لازموا آخر حياته. فقال: (لقد أدركت الشيخ العربي سنة ١٣٧٨ هـ ولزمت كثيرا منذ تلك الفترة، وقد كنت قبل ذلك أسمع عنه وحضرت عليه بالمسجد الحرام تدريسا «الجامع الصغير في أحاديث البشر النذير» للامام جلال الدين السيوطي فلما اكمله قرأ كتاب «سيرة ابن هشام» وكتاب «رياض الصالحين» وكنت أقرأ عليه في البيت درسا خصوصا في كتاب «زاد المعاد» وله خير العباد للشيخ ابن القيم الجوزية وكتاب «تفسير الجلالين» كما قرأت عليه من مؤلفاته كتاب «محاكمة الأدب في أساليب العرب».

لقد تذكرت وأنا في ذروة حزني على فقيدنا الغالي تلك الصورة المهيبة لشيخنا رحمه الله حيث كان لباس التقوى عليه ظاهراً ونور الصلاح في جبينه مشرقاً زاهراً وله لسان صادق ينطق علماً وأدباً. لقد التقيت مرات في المدرسة «الصلوتية» التي توجد له فيها بصمات حيث كان مدرسا بها فترة من الزمن، وهذه المدرسة تعتبر من أقدم المدارس أيام القرى ولا تزال تشع نورا وعلما منذ افتتاحها على يد مؤسسها العلامة الشيخ محمد رحمت الله الهندي منذ ما يزيد على مائة عام. فوجدته شديد التواضع وكريم الخلق يمتلي قلبه حيا وحرصا على تلامذته.

لقد ترك رحمه الله بعض الآثار مخطوطة نرجو أن تطبع لتم فائدتها وأرجو أن يقوم الاخوان في المدرسة الصلوتية بالتعاون مع ولديه لإخراج هذه الكتب إلى النور ولهم في ذلك الجزاء ان شاء الله ..

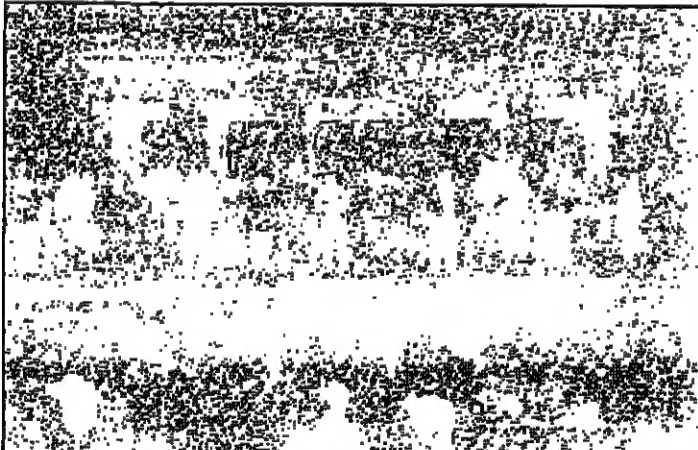
ندعو الله تعالى أن يسبق على شيخنا عبدالله اللحجي شاذيب رحمة ورضوانه ومفكرته أنه سميع مجيب.

رحيل عالم

محمد أبو بكر باسلامه

## ١٩٨٩.. عام تطهير وهدم..!

■ لقد كان عام ١٩٨٩ م عاماً عجيباً ومطيراً - كان عاماً سوف يقرأ احفاد الاخلاص فضلاً كلاً عنه في كتبهم المدرسية .. ولكنه على الرغم مما حاق به من إثارة لا يمكن ان يحفل نفس مرتبة سنوات التاريخ العظام



ففي تلك السنوات العظام من عمر التاريخ كانت هناك عوامل بناء وارتقاء، ومشاعل فضية انابت طرق البشرية إلى ما هو أحسن وأفضل. لقد شهد عام ١٩٨٩ م المنعرج على أرواح جراحية لاستئصال خبث الشيوعية الليبنية. إن ما حدث أثناء تلك العملية بعد علماً عظيماً حيث أنه نطق الصفحة التي يسطر عليها ما سوف تأتي به الأيام مستقبلاً. ولكن ذلك لا يرقى بعام ١٩٨٩ م إلى مرتبة السنوات العظام في تاريخ البشرية.

لقد شهد عام ١٩٨٩ م بداية محو وإزالة واحدة من أكبر الأخطاء التي ارتكبت في حق التاريخ. لقد انهزمت مؤسسات الشيوعية الليبنية (حكم الحزب الواحد والاقتصاد الموجه) على رؤوس مشييدها وأصحابها في غلابة بلدان أوروبا الشرقية.

ويبدو واضحاً من خلال كافة الشواهد أن هذه المؤسسات الشيوعية الليبنية نفسها مقضى عليها بالفشل في الاتحاد السوفيتي ذات.

ولازلت الصين تحتفظ بهذه المؤسسات بفضل شيء واحد فقط هو استماتة الحزب الشيوعي الصيني في الإبقاء عليها. ويبدو أن المسؤولين عن الحزب قد فشلوا في تنفيذ عبارة (دين انج) التي يقول فيها: «أنك

لا تستطيع أن تجلس على أسنة الرماح، وأن استمعت فترة لأن تقوى على ذلك إلى الأبد .. وفي خضم تلك الأحداث التي لم يلبثت الكثيرون إلى الواقع الجديد الذي بدأ يفرض نفسه في برلينياً .. طربوا بكين الخطأ القديم الذي ارتكب في جنوب أفريقيا في يوم من الأيام في طريقة إلى الزوال هو الآخر حيث جاء هناك الرئيس الجديد برزوا جديدة تتنازل وتتنازل في استئثار الجيش الأبيض بالحكم على حساب الاطية السوداء».

### ٣ عوامل

كل هذا رائع بحق، وهو يجعل من ١٩٨٩ م عاماً أفضل بكثير من عام ١٩٤٥ م الذي تم فيه القضاء على النازية أنه أفضل لسببين: الأول لأن هتلر - يمكن إثنين - لم يكن يدعي قابلية تطبيق النظرية على العالم بأسره، والثاني لأن عملية إزالة هتلر والتخلص منه كانت أكثر دموية بكثير.

وعلى الرغم من ذلك يظل لعام ١٩٨٩ م وعام ١٩٤٥ م نفس المفهوم - كإنعاص إزالة وتنظيف وليس بناء وارتقاء.

### الخوف

ورؤال الخوف بعد ذلك هو الذي سبب الانهيار غير الدموي للزعامة الشيوعية عبر أوروبا الشرقية. لقد انتقل الخوف من المحكومين في أوروبا الشرقية إلى قلب زعماء الانظمة الشيوعية العنة. فعندما تصب لهم بأن الرئيس سوف لا يساندهم وأن (الجلانوسيت) ليست شعاراً يقل فقط ليجد هوى في النفوس دونما فعل، بدأ شيوعيون أوروبا الشرقية يخشون في حساباتهم أنهم قد يعاقبون في يوم من الأيام أن هم اقعدوا على استخدام العنف ضد شعوبهم. ودفعهم هذا الخوف في بدعي، الأمر أن تقديم تنازلات تكتيكية تم دفعهم في النهاية إلى التفتقر والتراجع.

والإيرال من المحتمل أن يتكوى الاتحاد السوفيتي نفسه بنار أحداث أوروبا الشرقية، حيث يبدو أن تيار التاريخ يسير في غير صالح تسلط السلطة السوفيتية في الداخل. وقد برز الدليل على ذلك من خلال موقف تشيخ جازارة أفره خرافوف في موسكو مؤخراً. فعصية الروس الشجعان بالآلاف العودية في الجازارة كانت تجسداً حياً لحياة لا تعرف الخوف في المستقبل.

ترجمة: فوزي رمضان عن: «ايكونوميست»

هكذا منه الأصل

















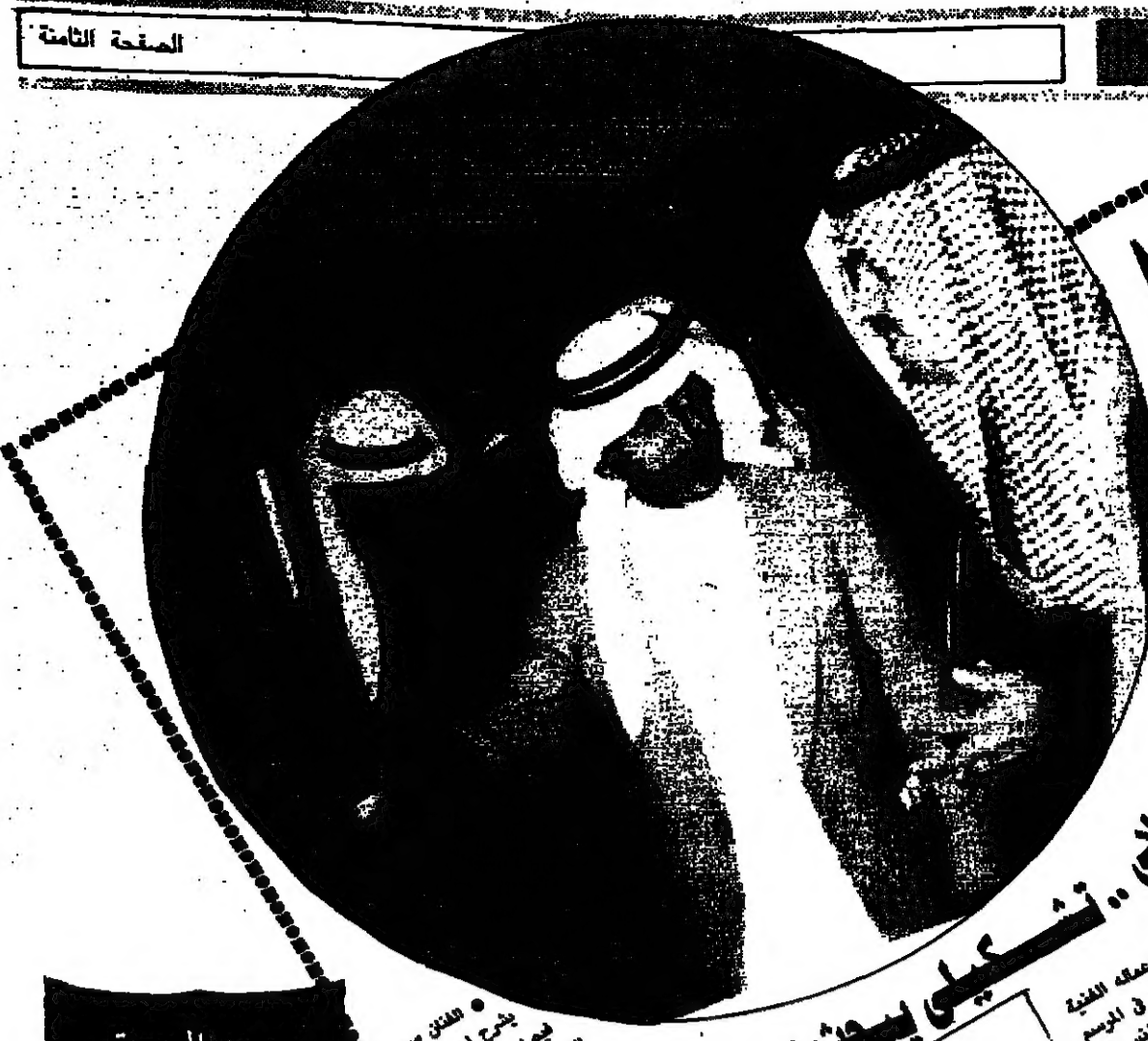




عزت العلايلي



كمال الشناوي



رصيد  
٣٠٠٠  
لوحه في  
١٨ عاماً

### مع التحية لندوة الفنون

في ملحق الاسبوع الماضي وفي زاوية جديد النجوم والتي كتبها الاستاذ سمير خيرى وذكر بان هناك شريط جديد للفنان محمد عبده احتوى على العديد من الاعمال وجميعها من كلمات الامير خالد الفصل وهي طاب الاوان والناس عليك ياربم ولك المن ياغريب والثورة سوده عسير والحقيقة هذه الاغاني ليست جميعها من كلمات سمو الامير خالد الفصيل بل اغنية واحدة فقط وهي (الثورة سوده عسير) اما باقى الاغاني فهي من التراث منها الاغنية الناس عليك ياربم وهي من التراث الصنعلى وطاب الاوان من التراث وكلمة المن ياغريب هي من التراث السعودى والحقيقة اردت ان اصصح معلومات فقط ليس الا.



### هوامش فنية

يكتبها / سمير خيرى

### نسأل

يقال للمسرح الفئالى اهمية خاصة في تحريك الساحة الفنية وإظهار المخلصه الفنية الشريفة بين نجوم الوسط الفئالى وله دوره كبير في الكشف عن الكثر من القدرات والاصوات الفنية الشابة بحيث يعتبر المسرح الفئالى احد القنوات الهامة التي يمكن للفنان من خلالها إظهار الجديد من افعاله الفنية.

وحرمه عن اظهاره بالشكل الذي يرضى جماهيره الفنية الا اننا نلاحظ في السنوات الاخيرة اختفاء المسرح الفئالى والذي كانت تقوم به جميعات الثقافة والفنون بالإضافة الى التلفزيون الذي كان يشارك به خلال ايام عيد الاضحى المبارك واختفاء المسرح الفئالى قد يكون احد الاسباب الرئيسية في الركود الذي يعيشه الوسط الفني الامر الذي لا يساهم في القدرة على الإبداع ولقد كانت السنوات الماضية حافلة بعمليات المسارح الفئالية وخاصة مسرح التلفزيون الذي استطاع من خلاله تقديم العديد من الفنانين اللذين اصبحوا حالياً نجومياً للأغنية في بلادنا .. ومن هنا نرى امكانية التنسيق بين فروع الجمعية وتلفزيوننا العزيز في اعداد مسرحاً شهرياً يشارك فيه نجوم الفنان من معظم مناطق المملكة المتزامنة الاطراف.

### عبدالمجيد وطموح خالد الشيخ



عبدالمجيد عبيده

يعتبر الفنان عبدالمجيد عبيده أحد الاصوات الفنية الرائعة في الساحة الفنية وأحد اللذين استطاعوا خلال فترة زمنية قصيرة ان يحقق لنفسه مكانة حميدة وينتقل من مرحلة المحلية الى الخليجية فالعربية بخطوات سريعة جداً او مدروسة ساعد في ذلك امكانياته الفنية الهائلة التي ينتج بها بالاضافة الى زوقه العبد من نجوم وسطا الفني من شعراء وممثلين معه في بداية حياته الفنية وكان للمساحة الفنية وعوامل فنية اخرى دورها الكبير في ظهور نجومية بهذه السرعة.

وفي اللقاء الذي اجراه الزميل محمود الياس في الزميلة اربعاء مع المطرب والممثل البحريني خالد الشيخ يسؤاله عن تقيمه لمرحلة تعاونه مع فنان الجيل من خلال الاعمال التي قدمها له حتى الان ؟ اجاب بان اهل الصدق في تجربته الفنية دخول عبدالمجيد فيها وانه حقق من خلال هذا التعاون الكثير والكثير من طموحاته مع هذا الصوت الرائع واكد في اجابته ان تعاونه معه لازال مستمراً حتى في شريطه الاخير الذي نزل للاسواق مؤخراً.



طارق ريزي

كثير عرف عن الساحة الخليجية والعربية بروائعه خير دليل على مدى ما يتمتع به عبدالمجيد من امكانيات تساهم في نجاح اي عمل فني يقدمه الآخرين .. ومن يرضى ابداعات وروائع عبدالمجيد ابتداء من سيد اهل وان الاوان وطارح الاشجان وانتظروني والطوف وغيرها من الروائع الفنية التي قدمها ومازال يقدمها فمزيداً من التقدم والازدهار السينما العربية والبعيد عن العالمة.



محمد رشدي

الاحداث الفنية في ٨٩ هي عودة الاستاذ محمد عبد الوهاب للفنانة باغنية من غير له وعودته ايضاً للتحسين للفنانة الكبيرة نجاة حيث انتخبتا تجرباً من اغنية او قصيدة (اسكك رحيل) والتي سيشهدها العالم الجديد.

اما عام ١٩٩٠ فيشهد نشأة كبيراً في مع بدايته للاستاذ محمد الموجي وكلمات عبد السلام امين اسجل اغنيتين : عرواه على حاله ، مصر سلام ، كما اغني لحنين ايضاً لحنين الاول من كلمات عبد الوهاب محمد وهو عملاً كده ما عيشك والثاني من كلمات احمد ابو حنون وهو كان مالى .. كما استعد لتقديم مسرحية اغانى من الحان حلمى بكر.

**مقدمة موسيقية للمزيد**

يدا كبير للموسيقى بإذاعة جده الفنان عبده مزيد اعداد مقدمة موسيقية خاصة للسلسل الاذاعي الجديد ، ابحار في الزمن المر ، الفنان والمخرج المعروف احمد الأحمدى رئيس قسم الاخراج بإذاعة البرنامج الثاني كاف المخرج علي الملاوي اخرج هذا السلسل والوقوف تسجيله في غضون الايام القليلة القادمة بعد اختيار ابطه وتوزيعه الانوار عليهم

### نادية مصطفى عودة عبد الوهاب ونجاة الصغيرة لفنان

رشدي احتفالات ٦ أكتوبر في مصر .. واسأله لماذا فيقول : لان اغلب العرب قد شاركوا فيه وقد اشتقنا لشركه كل العرب في عمل واحد فمضت عشرين عاماً لم يقدم مثل هذا التجمع الفني .. وأتسنى ان تقدم كل الدول العربية على مثل هذه الخطوة التي خطتها مصر ..

ايضاً نشاط الاوبرا في ٨٩ والاحتفال بمرور عام عليها .. واقتراح المركز القومي للمؤتمرات.

**عودة الاستاذ**

وتقول المطربة نادية مصطفى : ام

## أهم الأحداث الفنية في عيون أهل الفن

### الأمة لا تتقدم بدون العمل

عزت العلايلي

### لم يشهد عملاً فنياً متميزاً

كمال الشناوي

### عودة الأوبرا المصرية.. أهم الأحداث

في فترة دور العرض وتراكم الافلام التي تم الانتهاء منها نتج عنه الانتهاء من اربعة افلام ان يحرصوا الا في عام ١٩٩٠ وهي موعد مع الرئيس ابراهيم محمد راضى.

**استمرار المجهدين**

اما الفنان كمال الشناوي فيضحك وهو يقول

اما المطرب محمد رشدي فيقول : سيشهد العام الجديد اغنية جديدة لي من كلمات ولحنين بلبلج حمدي ، بعنوان ربي الزمان ربي الزمان طيبة النشأة .. ربي الزمان خان الامانة وقاراً اهل زمان .. يا ما قاروا في الامتال ع الى خانرا .. من له نون لا يؤتمن اما عن اهم حدث فني في عام ١٩٨٩ فيقول

### اتمنى ان تعملوا

سألت النشرة سيدة الشاعرة العربية هائل حمنة عن اهم حدث سينمائي واهم فيلم في عام ١٩٨٩ فقالت : لم اشاهد كل الافلام حتى استطعت ان احكم واكن عادية في حكمي وعن مشروعاتها للعام الجديد تقول مازلت في حالة قراة ولم اقرر بعد ماذا سأقدم .. وعن امانياتها للعام الجديد تقول فائز : اتسنى ان يزيد عدد دور العرض وان يشهد عام ١٩٩٠ افلاماً متميزة .. وفي النهاية تقول فائز : اقبل للجمهور المصري والعربي كل عام وهم يفرحون في العام الجديد يقدمون المزيد من الجهد والعمل لانه بدون عمل لن تتقدم الأمة وان تحقق اي شيء وسط عالم متغير ومتطور كل يوم

### اهلا ياكوات

اما الفنان عزت العلايلي فهو يستعد لتصوير فيلم (عينة الستات) مع بداية العام الجديد امام نبيلة عبيد .. ستيلا ورمز محمود ابو زيد .. إخراج حسين كمال ويتناول تأثير مشكلة العلم بين زوجين رجل يمكن ان تفرق بينهما.

يقول العلايلي : لا اعتقد ان هناك حدثاً فنياً مهما قد يشهده عام ١٩٨٩ .. اما عن العمل الفني المتميز على المستوى الشخصي فهو دورى في مسرحية اهل ياكوات التي عرضت على المسرح القمى بمصر.

### رحلة رائدة الاغنية الكروية

قبل ايام رحلت عنا المطربة مها صبرى .. صاحبة شهر اغنية كروية في العلم العربي وقابل رحيلها بسنوات ملأت الاغنية الكروية الثلوجة الرائعة الجميلة .. ولم يسكن في الذاكرة سوى اغنيتين واحدة لها صبرى والثانية لفيهم يونس .. رحم الله مها .. فقد اعتزلت الفن قبل موتها بسنوات واعتكفت في منزلها للعبادة وكانت قد ادت مثلك العبرة قبل اشهر قليلة من وفاتها.

### شادية .. مطربة الاسبوع

فلزت المطربة شادية بلقب مطربة الاسبوع في اذاعة (صوت العرب) لكثافة عدد الاغاني التي تذاق لها يومياً بناء على طلبات المستمعين او تاتي مصادفة في البرامج .. شادية تستحق كل تقدير واحترام بعد اعتزالها الفن عن قناعة تامة وايمان راسخ.

### افلام

### نور الشريف

بعد غياب طويل عن علقه الدائم للسينما عاد نور الشريف مؤخراً ينتقد من جديد ويغرق السوق بالافلام الجيدة المتنيرة .. فخلال العام الحال قدم نور اكثر من عشرة افلام وهذا يؤكدنا بسنوات انتقاره الاولى .. عندما كان اسمه يصدر افشلت معظم الافلام المصرية .. ترى ماهو سر هذا النشاط المكثف والعودة الكبيرة والقوية بعد سنوات القحط والجفاف.



نور الشريف





# وعلى عام وجها آخر



## يتأق مجدداً السجل الشرقى

كتب / سمير خوري  
استضاف البرنامج التلفزيوني (من السجل الشرقى) في حلقة الماضية الفنان الشاب محمد عمر الذي تحدث عن بداياته الفنية مع الأغنية اليمنية وناشره الشهير بها في معظم أعماله التي كتبها بحكم الجيرة بالإضافة إلى تأثره بالعديد من نجوم الفن في اليمن الشقيق.



محمد عمر

الفن في المناسبات وفريق من الجمهور الفني كل حسب مجهود الشخصي ونظريته في الترتيب بالعمل والذي يرجع للجمهور أولاً وأخيراً.

١٦ - سحر انور : قدمت (المناسبات في حفل) وقامت فيه بدور لاجبة كارتية.. وهو كما تقدم من افلام الملقولات ..

١٧ - شيرين : قدمت (المناسبات) التي لم ياتي بجديده لرصيدنا الفني .. (وهذه الفنانة لم تشاهد اي عمل في ٨٩) ومن سحر حسني - نجلاء فتحي - انور الحكيم - سمير رمزي ..

١٨ - محمود يس : لم يقدم شيئاً في ٨٩ سوى عملاً تلفزيونياً ناجحاً هو (الباقي) .. (وهذه الفنانة لم تشاهد اي عمل في ٨٩) .. (فريد شوقي - عمر الشريف - كمال صلاح قابيل) (ويبقى الفنان يحيى الفخراني الذي لم يقدم شيئاً في ٨٩) .. (نبيلة عبيد - هدى جبرائيل) (وهما من الافلام التي لاقت فيها استحساناً من الجمهور) .. (نادية الجدي) قدمت فيلم (الارباب) الذي يعتبر من اجمل افلامه في حياته الفنية بعد ابتعادها عن افلام الارباب ..

١٩ - فارس بني خيول : التي عتبت المؤلف عبدالرحمن شوقي وتلقاها في هذا الموضوع مهم ويحيي وهو المخرجات والتمثيل على الصعيد ..

أما من عدم تعاونه مع ملحنين خليجيين اجاب بان ذلك ليس تقصيراً منه لوجوده في الساحة الفنية بل بلاندا ملحنين اكفاء واستانة وموسيقين لهم باع طويل لكن في اعتدائي ان العمل الفني لا يتم الا في بيئة جيدة فلا بد ان يكون الملحن قريب من الفنان في مدينة جدة الاستاذ راجع عن ساسي لسان عن كرس طلال باقر محمد شقيق طاهر حسين محمد المصطفى الزملاء هؤلاء عندما يكونوا قريبين منك تتس بالعمل الفني وتتخذ وتطويع معهم في سبل اظهاره بالصورة الجيدة التي لا تشوبها المبالغة شامت على نجاح العمل ونظريته ان العمل الفني عندما يكون ملحناً من حيث الكلمة والمعلم ويظهر ملحن جيداً في بيئة جيدة ولأغنية السعودية .. وفي نفس الوقت الشبان مع الفنان الذي عندما لا يكون ملحناً في التكوين الفني للفنان ٨٠٪ من ملحن حتى تكون للفنان مساهمة في عمله الفني من سيقته

أما من عدم تعاونه مع ملحنين خليجيين اجاب بان ذلك ليس تقصيراً منه لوجوده في الساحة الفنية بل بلاندا ملحنين اكفاء واستانة وموسيقين لهم باع طويل لكن في اعتدائي ان العمل الفني لا يتم الا في بيئة جيدة فلا بد ان يكون الملحن قريب من الفنان في مدينة جدة الاستاذ راجع عن ساسي لسان عن كرس طلال باقر محمد شقيق طاهر حسين محمد المصطفى الزملاء هؤلاء عندما يكونوا قريبين منك تتس بالعمل الفني وتتخذ وتطويع معهم في سبل اظهاره بالصورة الجيدة التي لا تشوبها المبالغة شامت على نجاح العمل ونظريته ان العمل الفني عندما لا يكون ملحناً من حيث الكلمة والمعلم ويظهر ملحن جيداً في بيئة جيدة ولأغنية السعودية .. وفي نفس الوقت الشبان مع الفنان الذي عندما لا يكون ملحناً في التكوين الفني للفنان ٨٠٪ من ملحن حتى تكون للفنان مساهمة في عمله الفني من سيقته

أما من عدم تعاونه مع ملحنين خليجيين اجاب بان ذلك ليس تقصيراً منه لوجوده في الساحة الفنية بل بلاندا ملحنين اكفاء واستانة وموسيقين لهم باع طويل لكن في اعتدائي ان العمل الفني لا يتم الا في بيئة جيدة فلا بد ان يكون الملحن قريب من الفنان في مدينة جدة الاستاذ راجع عن ساسي لسان عن كرس طلال باقر محمد شقيق طاهر حسين محمد المصطفى الزملاء هؤلاء عندما يكونوا قريبين منك تتس بالعمل الفني وتتخذ وتطويع معهم في سبل اظهاره بالصورة الجيدة التي لا تشوبها المبالغة شامت على نجاح العمل ونظريته ان العمل الفني عندما لا يكون ملحناً من حيث الكلمة والمعلم ويظهر ملحن جيداً في بيئة جيدة ولأغنية السعودية .. وفي نفس الوقت الشبان مع الفنان الذي عندما لا يكون ملحناً في التكوين الفني للفنان ٨٠٪ من ملحن حتى تكون للفنان مساهمة في عمله الفني من سيقته

أما من عدم تعاونه مع ملحنين خليجيين اجاب بان ذلك ليس تقصيراً منه لوجوده في الساحة الفنية بل بلاندا ملحنين اكفاء واستانة وموسيقين لهم باع طويل لكن في اعتدائي ان العمل الفني لا يتم الا في بيئة جيدة فلا بد ان يكون الملحن قريب من الفنان في مدينة جدة الاستاذ راجع عن ساسي لسان عن كرس طلال باقر محمد شقيق طاهر حسين محمد المصطفى الزملاء هؤلاء عندما يكونوا قريبين منك تتس بالعمل الفني وتتخذ وتطويع معهم في سبل اظهاره بالصورة الجيدة التي لا تشوبها المبالغة شامت على نجاح العمل ونظريته ان العمل الفني عندما لا يكون ملحناً من حيث الكلمة والمعلم ويظهر ملحن جيداً في بيئة جيدة ولأغنية السعودية .. وفي نفس الوقت الشبان مع الفنان الذي عندما لا يكون ملحناً في التكوين الفني للفنان ٨٠٪ من ملحن حتى تكون للفنان مساهمة في عمله الفني من سيقته

أما من عدم تعاونه مع ملحنين خليجيين اجاب بان ذلك ليس تقصيراً منه لوجوده في الساحة الفنية بل بلاندا ملحنين اكفاء واستانة وموسيقين لهم باع طويل لكن في اعتدائي ان العمل الفني لا يتم الا في بيئة جيدة فلا بد ان يكون الملحن قريب من الفنان في مدينة جدة الاستاذ راجع عن ساسي لسان عن كرس طلال باقر محمد شقيق طاهر حسين محمد المصطفى الزملاء هؤلاء عندما يكونوا قريبين منك تتس بالعمل الفني وتتخذ وتطويع معهم في سبل اظهاره بالصورة الجيدة التي لا تشوبها المبالغة شامت على نجاح العمل ونظريته ان العمل الفني عندما لا يكون ملحناً من حيث الكلمة والمعلم ويظهر ملحن جيداً في بيئة جيدة ولأغنية السعودية .. وفي نفس الوقت الشبان مع الفنان الذي عندما لا يكون ملحناً في التكوين الفني للفنان ٨٠٪ من ملحن حتى تكون للفنان مساهمة في عمله الفني من سيقته

١٠ - سحر انور : قدمت (المناسبات في حفل) وقامت فيه بدور لاجبة كارتية.. وهو كما تقدم من افلام الملقولات ..

١١ - شيرين : قدمت (المناسبات) التي لم ياتي بجديده لرصيدنا الفني .. (وهذه الفنانة لم تشاهد اي عمل في ٨٩) ومن سحر حسني - نجلاء فتحي - انور الحكيم - سمير رمزي ..

١٢ - محمود يس : لم يقدم شيئاً في ٨٩ سوى عملاً تلفزيونياً ناجحاً هو (الباقي) .. (وهذه الفنانة لم تشاهد اي عمل في ٨٩) .. (فريد شوقي - عمر الشريف - كمال صلاح قابيل) (ويبقى الفنان يحيى الفخراني الذي لم يقدم شيئاً في ٨٩) .. (نبيلة عبيد - هدى جبرائيل) (وهما من الافلام التي لاقت فيها استحساناً من الجمهور) .. (نادية الجدي) قدمت فيلم (الارباب) الذي يعتبر من اجمل افلامه في حياته الفنية بعد ابتعادها عن افلام الارباب ..

١٣ - فارس بني خيول : التي عتبت المؤلف عبدالرحمن شوقي وتلقاها في هذا الموضوع مهم ويحيي وهو المخرجات والتمثيل على الصعيد ..

## عبدان صعيدى

في الربيع .. برنامجنا المختص في ثوبه الجديد



عبدان صعيدى

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..

أوضح الاناذي المعروف صعيدى والمسؤول الأول عن البرنامج الملتحق .. ان البرنامج سيعود الى مساهمة السبق ووجهه وتلكه الذي شد لنتباه المستمعين وذلك خلال اجازة الربيع ..



















الزياني يشرح خلفيات اعتذاره:

# الاتفاق هو المستفيد.. وأنا الخاسر الوحيد!

## اعتذرت ولم استقل أو اقال.. فلا عقد بيني وبين الاتفاق

### سأظل مع الاتفاق قلباً وقالباً.. فهو بيتي وناديي

السلام - فقد عرض للثاني على ملادة الحب التي سادتها روح الأسرة الواحدة عقدت الإدارة الاتفاقية مساء البارحة بحضور الكابتن الكبير مبروك خليل الزياني مؤشراً صراحة مع صحفيي الشريعة.. وقد حضر المؤتمر من الإدارة الاتفاقية الأستاذ عبد العزيز الموسوي رئيس النادي والاستاذ صالح المطوع نائب الرئيس وعضو مجلس الإدارة الأستاذ يوسف السيد والاستاذ سليمان العبد الماني وعبدالله خليفة مدير الفريق السابق.

### جهاز القرب في الاتحاد

جده/ عبدالرحمن الخضرى قام منتخب المغرب للجيولوجيا الذي يزور المملكة لإجراء مناسك الصخرة بزيارة ودية إلى نادي الاتحاد وقد كان في استقباله بعض المسؤولين بالنادي وبعد صلاة المغرب لدى المنتخب المغربي بعض العروض التي أداها لاعبوه بشكل تال استحسن الجمهور الفخري الذي تواجد في الصالة هذا وقد شارك في العروض اثنين من نجوم اللعبة في نادي الاتحاد وفي نهاية الاستعراض قام الاتحاديون بتوزيع الهدايا التذكارية للضيوف. وقد حضر نيابة عن مدربي المنتخب المغربية العربي نبيل علقور مدرب نادي الربيع.

### القحطاني في الوحدة

ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بنادي الوحدة التي مساء أمس نظمتها السيدة منى القحطاني محاضرة بديعة بعنوان (أهمية الإيمان) وذلك في صالة الألعاب الرياضية الملقة والتي أمتلئت بحضور كبير تجاوز ١٢٠ شخص.

وعلى ملادة الاتفاقية رحلت الآراء وتم مناقشتها بعد أن أدار كل من الأستاذ عبد العزيز الموسوي رئيس النادي والكابتن الكبير خليل الزياني بطلتهما.. وقد جاء في كلمة الأستاذ عبد العزيز دعوة الإعلاميين لتقوية الصلات واعترف أن هناك فجوة بين الإعلام والنادي.. ونحن أن نؤمل وودع من جانب النادي بأن تفضل الجهود لعودة المياه جاريها.. وذكر بأنهم موجودون هنا في صرح رياضي لخدمة الرياضة وخدمة المجتمع من خلال الرياضة.

صرح رياضي بأن وذكر أن الأشخاص سيظهرون في فترة ما وبقي الكيان الصرح وذلك يجب أن تكون العلاقات أكثر قوة وصلابة وهي علاقة أعلام وكيان وصرح رياضي بنجوم المجتمع.. وما إذا كان هناك ليس أو ميسر في التوضيح حول اعتذار خليل الزياني عن تدريب الفريق.

الزياني يتحدث وبدأ الكابتن الكبير خليل خليل كلمته قائلا بسم الله أولاً.. أشكر لكم جميعاً حضوركم وكميكم للشكر.. وأتمنى لكم بالبحث.. وأتمنى لكم في أبحاث البحث.. وأتمنى لكم المعلومات بكل صدق وأمانة.. ونحن أن نحقق النادي بأهلهما الجميع.. ثم لخص الاجتماع بالقائل فقال لنتك تساطون والناس تتساقون على ما عليه الاعتقاد الذي قرر على أنه استقالة أو اعتذار مؤقت.. وقد طرحت هذا الموضوع هذا في النادي في بداية الموسم فكلنا.. لأنني بحاجة للراحة.. ولكن التصحيح..

الوضع الحالي قد يتغير كثيراً إذا استمرنا عليه كجهاز اداري أو فني أو كاتحاديين ومصرخون من أن تزياد الزيادة وقت الاجتماع مع بعض أعضاء مجلس الإدارة في مكتب الأخ عبد العزيز وشرحت لهم موقفي.. وطرقت للحظة التي يمر بها الفريق.. وعن إمكانية علاجها وهذا ما صرحه الاتفاق.. وشرحتي للحالة النفسية والبدنية والذهنية التي يمر بها.. إضافة لما أقدمته خلال السنوات الماضية في تدريب الفريق تعطيني من إضافة خدمات أخرى قد تؤدي لتفكيك لا تستحسن.. وبعد ذلك قد يقل الضغط وسبب استمرار مع الفريق هذه المدة كان بسبب التعاون القام والتفاني التي حظها الفريق جعلت الجميع بما فيه الإدارة لا تفكر في استبدال المدرب أو أعضائه..

بالنسبة لي قد يقول البعض أنني ذكي وأريد أن استقل فرصة.. ولو كنت تفراراً للفرص وأريد أن استقلها لعلنا ذلك بعد تحقيق أول بطولة.. ويجب أن يفهم الجميع أن القرار جاء تلقائياً.. وجاء لصحة الاتفاق واعتبر نفسي أنا الشخص الوحيد.. لأن الإنسان مهما كانت الخسائر.. وما بالك بعمل في مثل هذا الذي تعيشه في الاتفاق من تقادم وتعاين وروح واحدة.. ولكن إذا وصل الأمر أن تتداخل الأمور ويصبح الاتفاق في محل تساؤلات واستفسارات عن تدرج نتائج وخلافه.. فلابد أن تكون هناك تضييق.. ولا اعتبر أنني قدمت نفسي كضحية للاتفاق.. وإنما ذلك خدمة وواجب ويحتمل ألقا علي هذا لأنني لم أجد الاتفاق لمحيوتيه وتشكلته.. وكذلك تكون هناك الثقافة عظيمة ولأخلاق هذا بعد نشر استقالتي.. وحضر الناس للنادي ويبدأ الناس يتسألون عن الفريق.. وهي خطوة جيدة من الاتفاق للاتفاق.. لقدرك ما يمكن تداركه.

### سأبقى الفريق

وأنا ساحلون من خلال متابعتي للفريق أن أقوم بشرح ما أراه للاعبين لأنني سأكون في موضع الرخاء لا موضع المراهب.. المنفذ.. هوء وبعداً عن الانصباب من خلال تقديسي للفريق وقد فعلت ذلك في ميولاتنا أمام الشيفر وشرحتي للاعبين وقد كانت بفعل هذه الأمور تخلي على كوني أعيش في نفس النوايا.. ومن ثم لا أستطيع أن أقوم بعيداً عن كل المؤثرات أو الاعتبارات وفي ختام حديثه للصحفيين توجه الزياني بكلمة ختامية قال فيها: أوجه شكرى وتقديري واحترامى لكل من يعمل ويتعامل من خلال الصحافة وكذلك لكل من ساهم في أبحاث البحث.. حيث أعاد الاعتذار.. وكذلك كل من أبدى شعوراً طيباً نحوى وهذا يندم عن شعور طيب وأن الصلبي الأمين هو في كلمته ومعالجته موضعه.

### جهود أمير الشباب

ونوه الزياني بالجهود الجبارة والتوجيهات الكريمة التي يقوم بها راشد

تتهم خلفيات الاعتذار اضفاعة لذلك اللاعب انفسهم تثيروا للاس وعلموا بعد اجتماعي معهم عن هوية الاعتذار وملا القصد منه - ووجدوا أن الاتفاق هو المستفيد.. فذلك عامدا انفسهم على مضاعفة مجهوداتهم.. والظهور بالصورة التي عودونا عليها في ظل تواجد خليل الزياني أو عدمه.

استفسارات وتساؤلات! وقد جرى بعد ذلك طرح العديد من الاستفسارات والتساؤلات للكابتن الكبير خليل الزياني كان منها عن اعتذاره هل هو استقالته أم اعتذار واجب على ذلك بالنظر لموقعه على عتبة الفريق فهو بيتي وناصري ولذلك اعتذرت عن المواصلة الشفوية! أما عن ما إذا كانت هناك عروض تقدمت بها بعض اللاعبين ذكر أبو إبراهيم أنه لم تقدم له أي عروض.. وعن التساؤل الكبير الذي يدور في أذهان الناس هل الزياني استقال أم أن الإدارة أقالته بعد أن وضعت له العراقيل في طريقه بدعا من عدم إقامة معسكر للفريق قبل البطولة العربية.. قال أبو إبراهيم شيئاً مثل هذا لا يصحق ولا يمكن أن يحدث فالإدارة تحاول جاهدة مساعدتي لما فيه مصلحة الاتفاق ونحن كنا نعمل لخدمة هذا الكيان.. ولنا ظروفنا تقيدت بالإعتذار عن المواصلة ولا صحة لغير ذلك.. وعن ما إذا كان سيعود النادي من خلال إشرافه على الفريق قال لا يمكن أن اطلب الراحة والأذى لما هو أصعب من عمل الأول.. ولكن إن شاء الله سأكون مع الاتفاق قلباً وقالباً ويعدى هو لفريق التصحيح.

سعد المقتنى

### توجيهات أمير الشباب تضيق لنا الطريق

القدس شجعني.. وعلى داود افتقدناه في مجالنا

سعد محمد المقتنى مدافع في اذاعة البرنامج الثاني ومعلق رياضي - بداية مشاركون مع الإذاعة كيف كانت الحقيقة حبس وعشلي للاعبين والميكروين بدء منذ زمن بعيد عندما كان عمرى ٨ سنوات استسلمت أن أنسى هذا الحب الميكروين عن طريق الاتفاق بالاتحاد المدرسية في المرحلة الابتدائية ثم المرحلة المتوسطة ثم الثانوية.. ومن خلال هذا الشعار الطويل من التقليل في هذه المراحل وجدت التشجيع من قبل استاذتي وزملائي الطلبة واستعدت كثيراً من هذه التجربة خلال ١٢ سنة.

تكتبت بداية مشوارى في عام ١٤٠٢ هـ عندما التفت كمدافع في اذاعة البرنامج الثاني واستلمت أن اجازت جميع المراحل الاختيارية التي كانت مطروحة من اختيار لاداء الصوت ومخارج الحروف واللغة العربية وملازمت مديراً في اذاعة البرنامج الثاني وتدرجت من مدافع إلى قارئ مواز ثم مدافع خاصة كثيرة انكر وقد تمت بصداد برامج خاصة كثيرة انكر منها برنامج كان من اعدادي وتقديسي برنامج ثقافي اسمه اختيار معلومتك ثم كلف ببرنامج آخر اسمه نور العلم.

العمل الانساني شاق ومعبى ولكن من لديه الموهبة والالتفاتية الشخصية من حسن الاداء وحلاوة الصوت والمعرفة الجيدة باللغة العربية فإن العمل الانساني يعتبر بالنسبة له عمل جميل وحلو وممتع.

ولا تلتى التوجيهات التي يتلقاها دائماً من معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الخضرى ومن معالي الدكتور/ علي الخضرى وكيل الوزارة - الشؤون الادارية في تشجيع الامم والوفاء معهم.

كيف بدأت مشوارك التعليمي ومن كان له الفضل في ظهوره كمدافع في مجال التعليق أيضاً كانت في البداية في مجال التعليق أيضاً كانت في



هذا الذي كنت تدور له من اول المباراة!

اعتزال الاستاذ وعلى داود هذا المعلق لا يريد سوى مزيد من الدعم والتشجيع وبناء الثقة من قبل لجنة المعلقين أولاً والجمهور ثانياً لكي يولد نجم جديد في سماء المعلقين يدفع بعملية التعليق الى الامام دأبواينا كان للندوة مع هذا اللقاء الرياضي.

### سعد المقتنى المعلق «الواعد»

ياضاً يشارك لنا الانضمام رسمياً في مجال التعليق. يقال ان المعلق الذي يعطى روح حماسية للمباراة ويعطي المشجع حساس أكثر هل هذا صحيح؟

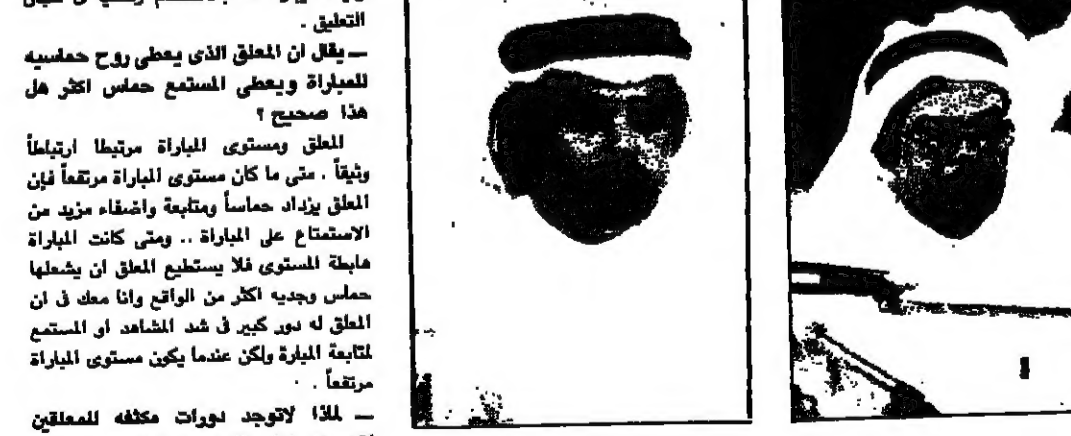
الحق ومستوى المباراة مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً.. متى ما كان مستوى المباراة مرتفعاً فإن المعلق يزداد حماساً ومتابعة وإشفاقاً مزيد من الاهتمام على المباراة.. ومتى كانت المباراة عالية المستوى فلا يستطيع المعلق أن يشعها بحس وجدي أكثر من الواقع وأنا معك في أن المعلق له دور كبير في شد المشاهد أو التمتع بتأدية المباراة ولكن عندما يكون مستوى المباراة مرتفعاً..

لماذا لا توجد نورات مكثفة للمعلقين لتحصين أداء الصوت وتحسين مخارج الإلقاء؟

في الماضي كانت هناك دورات للمعلقين الرياضيين ولكن منذ التحقنا في مجال التعليق لم نسمع عن تلك الدورات واتحاد كرة القدم العربي يملك الاجابة على ذلك ويؤمن شك أن مثل هذه الدورات مبررها ايجابي خاصة على المعلقين المبتدئين أمثال..

هل هناك مباراة لا يستطيع المعلق أن يشعها بحس وجدي أكثر من الواقع وأنا معك في أن المعلق له دور كبير في شد المشاهد أو التمتع بتأدية المباراة ولكن عندما يكون مستوى المباراة مرتفعاً..

لماذا لا توجد نورات مكثفة للمعلقين لتحصين أداء الصوت وتحسين مخارج الإلقاء؟



علي داود

دخل في مجال التعليق. - اول مباراة قمت بالتعليق عليها رسمياً؟ كانت اولى مباراة بين الامم من جبهة الوحدة من مكة المكرمة في الدور الثاني عام ١٤٠٧ هـ وكان يحضرها الاستاذ زاهد قسبي وكان هذا اول امتحان لي قبل تسجيل رسمي وكانت المباراة مناسبة بيني وبين زميلي في أنا شوط وفي شوط.. ولست أعجب الاستاذ زاهد بمستواي في نفس العام ١٤٠٧ هـ طقت على سبيلتي يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً جمعت بين النصر والبالل قمت بالتعليق عليها أنا والاستاذ محمد الفايض مناصفة وفي هذه المرة لا أنسى التوجيه الرائع من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وهذا التوجيه هو الذي سببني يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً خلف عن ما لم يبي في بداية مشوارى من احرارجات ومواقف وقد كانت مباراة ليست سهلة وبعد المباراة تلقيت بريئة من وكيل الرئيس العام للشؤون الشباب الدكتور صالح بن نصر بنقيد والقاء على التعليق الذي قمتا به

دخول في مجال التعليق. - اول مباراة قمت بالتعليق عليها رسمياً؟ كانت اولى مباراة بين الامم من جبهة الوحدة من مكة المكرمة في الدور الثاني عام ١٤٠٧ هـ وكان يحضرها الاستاذ زاهد قسبي وكان هذا اول امتحان لي قبل تسجيل رسمي وكانت المباراة مناسبة بيني وبين زميلي في أنا شوط وفي شوط.. ولست أعجب الاستاذ زاهد بمستواي في نفس العام ١٤٠٧ هـ طقت على سبيلتي يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً جمعت بين النصر والبالل قمت بالتعليق عليها أنا والاستاذ محمد الفايض مناصفة وفي هذه المرة لا أنسى التوجيه الرائع من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وهذا التوجيه هو الذي سببني يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً خلف عن ما لم يبي في بداية مشوارى من احرارجات ومواقف وقد كانت مباراة ليست سهلة وبعد المباراة تلقيت بريئة من وكيل الرئيس العام للشؤون الشباب الدكتور صالح بن نصر بنقيد والقاء على التعليق الذي قمتا به

دخول في مجال التعليق. - اول مباراة قمت بالتعليق عليها رسمياً؟ كانت اولى مباراة بين الامم من جبهة الوحدة من مكة المكرمة في الدور الثاني عام ١٤٠٧ هـ وكان يحضرها الاستاذ زاهد قسبي وكان هذا اول امتحان لي قبل تسجيل رسمي وكانت المباراة مناسبة بيني وبين زميلي في أنا شوط وفي شوط.. ولست أعجب الاستاذ زاهد بمستواي في نفس العام ١٤٠٧ هـ طقت على سبيلتي يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً جمعت بين النصر والبالل قمت بالتعليق عليها أنا والاستاذ محمد الفايض مناصفة وفي هذه المرة لا أنسى التوجيه الرائع من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وهذا التوجيه هو الذي سببني يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً خلف عن ما لم يبي في بداية مشوارى من احرارجات ومواقف وقد كانت مباراة ليست سهلة وبعد المباراة تلقيت بريئة من وكيل الرئيس العام للشؤون الشباب الدكتور صالح بن نصر بنقيد والقاء على التعليق الذي قمتا به

دخول في مجال التعليق. - اول مباراة قمت بالتعليق عليها رسمياً؟ كانت اولى مباراة بين الامم من جبهة الوحدة من مكة المكرمة في الدور الثاني عام ١٤٠٧ هـ وكان يحضرها الاستاذ زاهد قسبي وكان هذا اول امتحان لي قبل تسجيل رسمي وكانت المباراة مناسبة بيني وبين زميلي في أنا شوط وفي شوط.. ولست أعجب الاستاذ زاهد بمستواي في نفس العام ١٤٠٧ هـ طقت على سبيلتي يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً جمعت بين النصر والبالل قمت بالتعليق عليها أنا والاستاذ محمد الفايض مناصفة وفي هذه المرة لا أنسى التوجيه الرائع من قبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وهذا التوجيه هو الذي سببني يعني في طريق في مجال التعليق وأيضاً خلف عن ما لم يبي في بداية مشوارى من احرارجات ومواقف وقد كانت مباراة ليست سهلة وبعد المباراة تلقيت بريئة من وكيل الرئيس العام للشؤون الشباب الدكتور صالح بن نصر بنقيد والقاء على التعليق الذي قمتا به



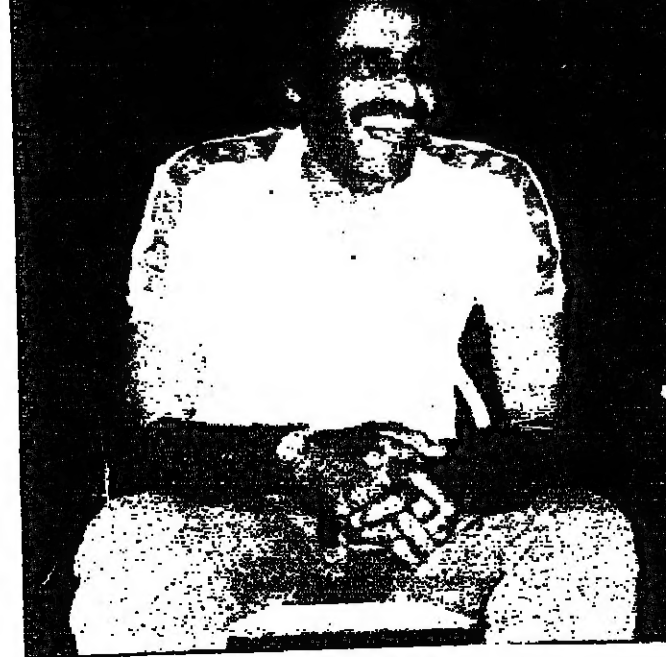
زاهد قسبي

حوار: محمد الكاف المراحل الدراسية كنت اقيم بالتعليق على المباريات التي كانت تقام في المدرسة وأيضاً وجدت التشجيع من الجميع وبعد ظهور اجرة الفيدر كانت لحضر اشربة من بعض المباريات واضعها واقوم بالتعليق عليها والحقيقة كنت اتهم من قبل الامم بالجلون لاني اضع المباراة واقوم بالتعليق عليها وما صاحب هذا التعليق شريد كاست كانت ضمن مباراة في جدة بين وليس على فيديو.

ولأخيراً صيف ١٤٠٧ هـ سمعت من خلال التلفزيون انه يوجد إعلان من قبل الرئاسة العامة لطلب بعض المعلقين الذين يهودون ان يسلكوا هذا المجال والحقيقة علت تجربتي على شريد كاست كانت ضمن مباراة في جدة بين الامم والوفاء معهم.

كيف بدأت مشوارك التعليمي ومن كان له الفضل في ظهوره كمدافع في مجال التعليق أيضاً كانت في البداية في مجال التعليق أيضاً كانت في

كيف بدأت مشوارك التعليمي ومن كان له الفضل في ظهوره كمدافع في مجال التعليق أيضاً كانت في البداية في مجال التعليق أيضاً كانت في



هكذا من الأصل







